Appendice iconografica a Paolo Serafini

(doi: 10.1446/73339)

Economia della Cultura (ISSN 1122-7885) Fascicolo 1, marzo 2013

Ente di afferenza:

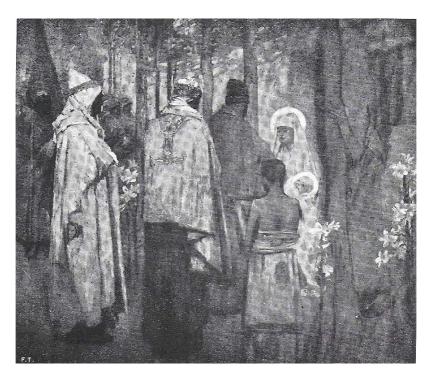


Copyright © by Società editrice il Mulino, Bologna. Tutti i diritti sono riservati. Per altre informazioni si veda https://www.rivisteweb.it

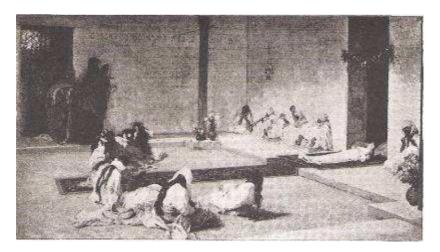
Licenza d'uso

Questo articolo è reso disponibile con licenza CC BY NC ND. Per altre informazioni si veda https://www.rivisteweb.it/

La pittura di soggetto religioso alle Biennali di Venezia 1895-1914 di Paolo Serfini



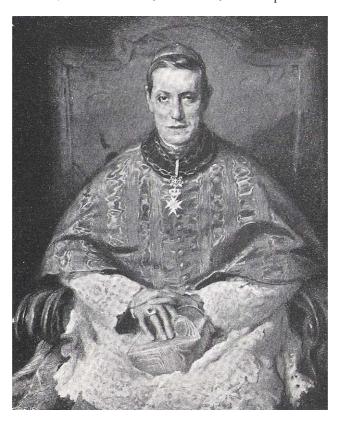
Fot. 1 Frank Brangwin, Re Magi, catalogo Biennale 1899, tavole



Fot. 2 Domenico Morelli, La figlia di Jairo, collezione privata



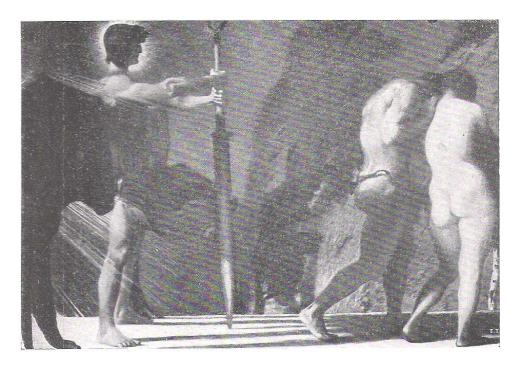
Fot. 3 Domenico Morelli, Cristo tentato, collezione privata



Fot. 4 Laszlo Fulop, Ritratto del Cardinale Rampolla, catalogo Biennale 1901, tavole, p. 64



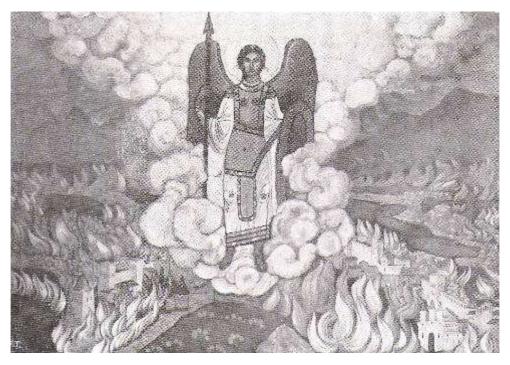
Fot. 5 Gary Melchers, L'ultima cena, catalogo Biennale 1905, tavole, p. 83



Fot. 6 Franz von Stuck, *Il Paradiso perduto*, catalogo Biennale 1909, tavole, p. 19



Fot. 7 Oscar Zwintscher, Pietà, catalogo Biennale 1910, tavole, p. 19



Fot. 8 Nicolai Roerich, L'ultimo angelo, catalogo Biennale 1914, tavole, p. 30