

Immagini

(doi: 10.14648/94291)

estetica. studi e ricerche (ISSN 2039-6635)

Fascicolo 1, gennaio-giugno 2019

Ente di afferenza:

()

Copyright © by Società editrice il Mulino, Bologna. Tutti i diritti sono riservati.
Per altre informazioni si veda <https://www.rivisteweb.it>

Licenza d'uso

Questo articolo è reso disponibile con licenza CC BY NC ND. Per altre informazioni si veda <https://www.rivisteweb.it/>

Se vuoi trovare i segreti dell'Universo, pensa in termini di *energia, frequenza e vibrazione*.

Nikola Tesla

La fisica dei quanti si è resa conto che ogni cosa, dall'atomo alle galassie, è originata da onde vibrazionali. L'universo intero è generato da onde, tra cui il nostro pensiero che, infine, è una lunghezza d'onda elettromagnetica delle nostre cellule cerebrali che vibrano da 0,5 a 40 cicli per secondo.

Osservatore, osservazione e osservato sono tre stadi della stessa figura d'onda – onde che osservano se stesse nell'atto di vibrare a diverse altezze. La materia è solo un concetto astratto umano di una oscillazione più lenta della luce.

Il suono è tutto. Quasi sempre usato come una sorta di vibrazione, è la componente principale di tutti i miei lavori dal 1996 a oggi. E continua a esserlo. Il termine suono è sviante: più che il suono io cerco un ritmo interno a ogni cosa. La diversità di frequenza di ciò che sta fermo o si muove.

Daniele Puppi
<https://vimeo.com/danielepuppi>
puppiprojects@gmail.com



Fig. 1. *Cinema Rianimato n.3*, 2012, Exgil, Roma. Installazione audio-visuale: 1 videoproiettore, 1 dvd player, 1 sound mixer, 2 amplificatori, 4 speakers, 4 subwoofers, 2 schermi.

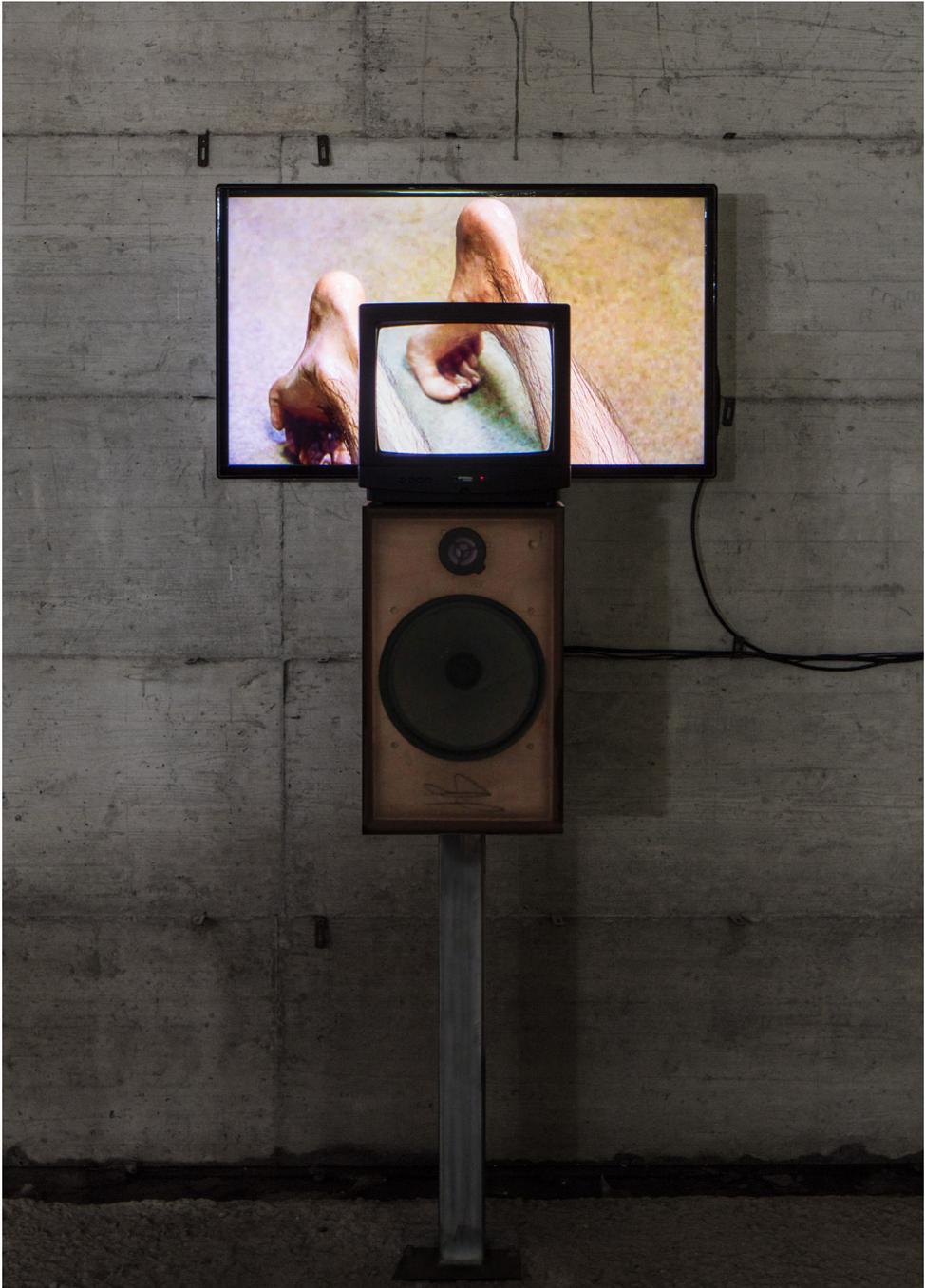


Fig. 2. *Naked*, 2014, Cité Internationale des Arts, Paris. Installazione audio-visuale: 1 LED screen 40inch, 1 MIVAR television 15inch, 1 speaker, 2 BrightSign synchronizers, 1 amplificatore, 1 mixer.



Fig. 3. Zero, 2009, Pescara. Installazione site-specific mix-media: 40 automatismi temporizzati, porte, finestre.

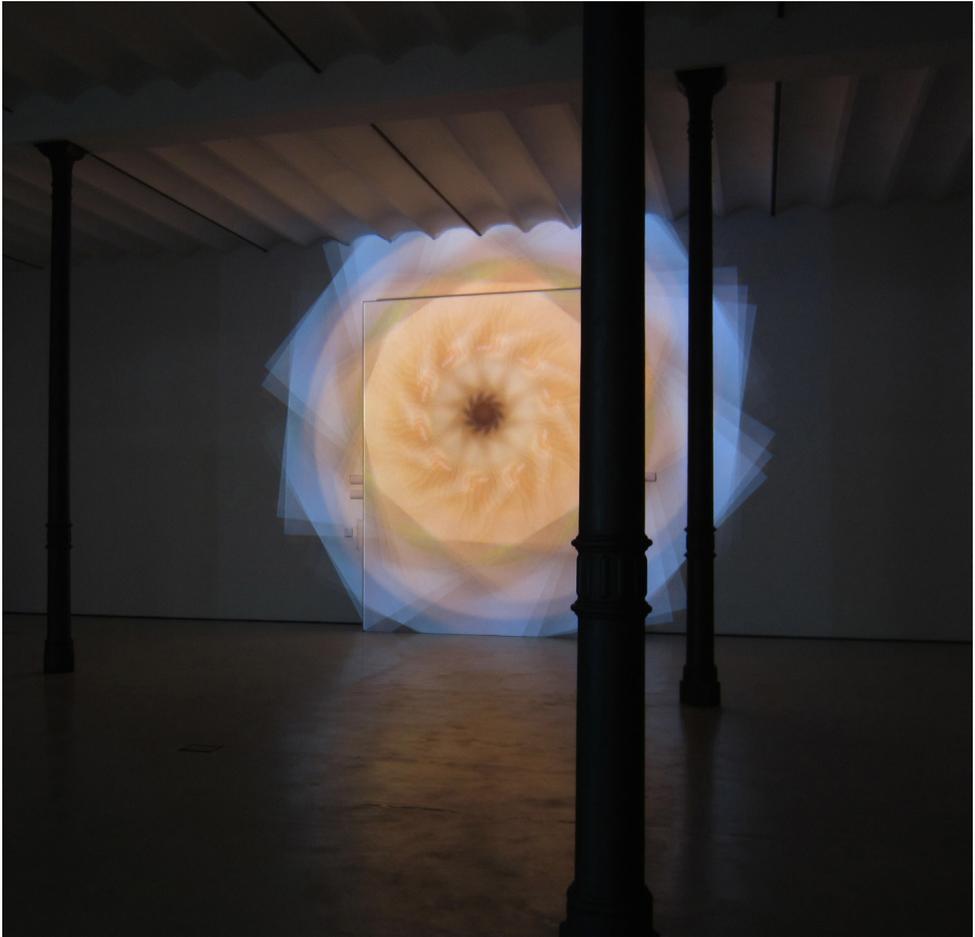


Fig. 4. *Happy Moms*, 2013, MAXXI Museum, Roma. Installazione audio-visuale: 1 videoproiettore, 1 dvd player, 1 sound mixer, 2 amplificatori, 4 speakers, 4 subwoofers, 1 schermo.



Fig. 5. *Blast*, 2013, Magazzino Gallery, Roma. Installazione audio-visuale: 2 videoproiettori, 2 dvd player, 4 monitors Barco CM33, 2 mixer, 1 electronic board Borghesani, 1 amplificatore, 2 speakers, 1 subwoofer.

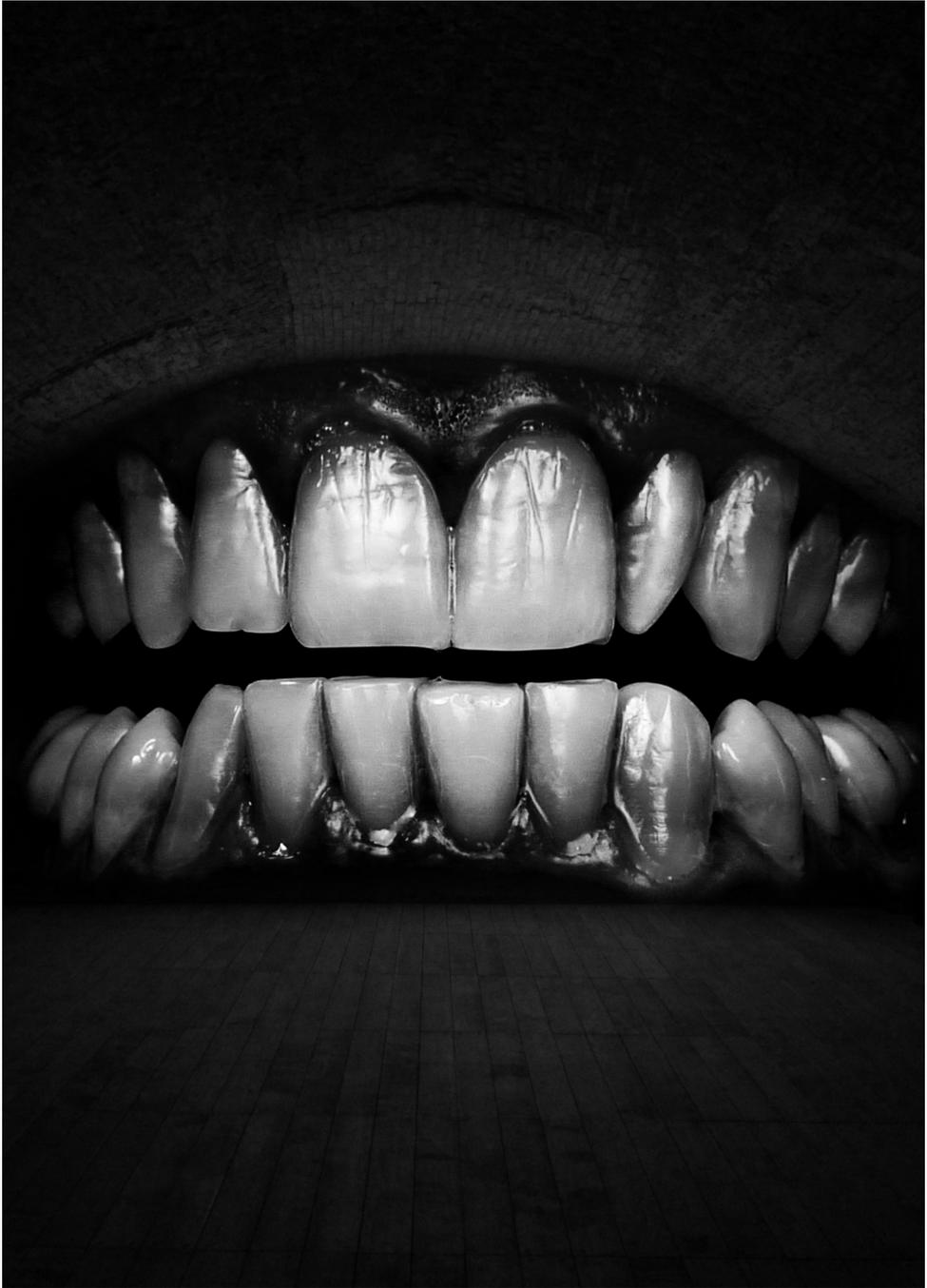


Fig. 6. APOLLONIA'S MELODY, 2016, Santa Maria della Scala, Siena. Installazione site-specific audio-visuale: 1 video proiettore, 1 BrightSign, 1 sound mixer, 2 speakers, 1 amplificatore.



Fig. 7. *INTERAZIONI D'URTO n.1*, 2016, Collezione privata, Milano. Installazione scultorea, legno e bronzo.



Fig. 8. *FATICA n.18*, 2002, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino. Installazione site-specific audio-visuale: 1 video proiettore, 1 porta 60x300cm, 1 BrightSign, 1 sound mixer, 1 amplificatore, 2 speakers, 1 subwoofer.



Fig. 9. FATICA n.17, 2002, Magazzino Gallery, Roma. Installazione site-specific audio-visuale: 2 video proiettori, 2 BrightSign synchronizer, 1 sound mixer, 4 speakers.



Fig. 10. DAMNED, 2016, Fotomontaggio digitale.