

A cura di Leonardo Zanetti
Giudice costituzionale
(doi: 10.7390/26826)

Aedon (ISSN 1127-1345)
Fascicolo 1, giugno 2008

Ente di afferenza:

()

Copyright © by Società editrice il Mulino, Bologna. Tutti i diritti sono riservati.
Per altre informazioni si veda <https://www.rivisteweb.it>

Licenza d'uso

L'articolo è messo a disposizione dell'utente in licenza per uso esclusivamente privato e personale, senza scopo di lucro e senza fini direttamente o indirettamente commerciali. Salvo quanto espressamente previsto dalla licenza d'uso Rivisteweb, è fatto divieto di riprodurre, trasmettere, distribuire o altrimenti utilizzare l'articolo, per qualsiasi scopo o fine. Tutti i diritti sono riservati.

Aedon



il Mulino

Rivista di arti e diritto on line

quadrimestrale diretto da Marco Cammelli

numero 1, 2008, Issn 1127-1345

[home](#)

[indice](#)

[ricerca](#)

[risorse web](#)

Osservatorio sulla giurisprudenza della Corte costituzionale in materia di beni culturali e paesaggistici

a cura di [Leonardo Zanetti](#)

[Sentenza 16-30 aprile 2008, n. 128](#)

Sono costituzionalmente illegittime, per evidente mancanza dei presupposti di straordinaria necessità e urgenza richiesti dall'articolo 77, comma 2, della Costituzione, le disposizioni contenute in un decreto-legge e nella relativa legge di conversione in ordine all'espropriazione dell'immobile ospitante il Teatro Petruzzelli di Bari (art. 18, commi 2-3, d.l. 262/2006; art. 2, commi 105-106, dello stesso decreto nel testo risultante dalla legge di conversione, legge 286/2006).

La riorganizzazione dell'attività di una fondazione lirica, che intervenga anche sul regime della titolarità degli immobili adibiti a teatro, non presenta di per sé il carattere della straordinaria necessità ed urgenza, risolvendosi invece in una ordinaria modificazione degli assetti stabiliti per la gestione delle attività culturali in ambito locale; e la ripresa dell'attività culturale non appare collegata, quanto meno in termini di urgenza, alla titolarità di beni immobili utilizzati per lo svolgimento delle attività teatrali, e quindi alla esigenza di convertire in proprietà pubblica quella dei privati.

copyright 2008 by [Società editrice il Mulino](#)

[inizio pagina](#)